

## Сольфеджио, 1 класс, 13.04.2020

1. Закрепление нот в скрипичном ключе. Распечатать файл с творческими заданиями и выполнить их. Прослушайте голосовое сообщение.

2. Новая тема: Басовый ключ. Записать правило в тетрадь с правилами и выучить наизусть.

### Басовый ключ.

Басовый ключ (ключ фа) – указывает, что нота фа малой октавы пишется на 4-ой линеечке.

3. Переписать в нотную тетрадь ноты Большой и Малой октавы с фото-приложения. Выучить ноты в басовом ключе.

4. Домашнее задание:

Выучить новое правило, опрос видео-вацап.

Выучить расположение нот в басовом ключе, опрос видео-вацап.

Распечатать файл с творческим заданием, выполнить работу, сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 20 апреля.

## ОСТРОВ «ДОМИСОЛЬКА»

**1. Прочитай стихи, найди в тексте слоги-ноты и подчеркни их, а затем найди их на нотном стане и обведи цветным карандашом:**

Облачившись в сарафаны  
И фату из целлофана,  
Нота-фараон опять  
В домик свой ложится спать.

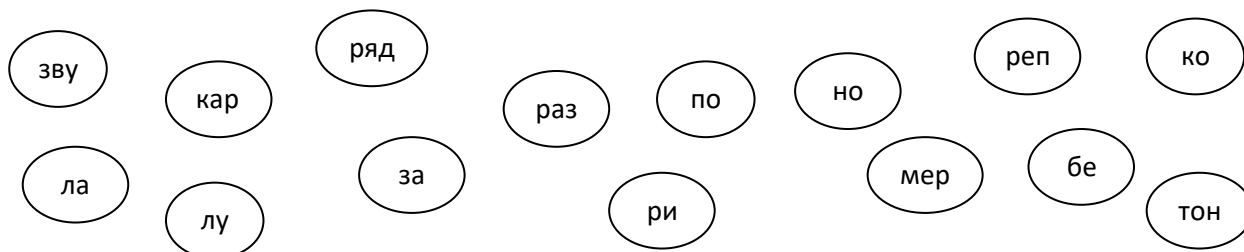
Нота говорит: «Мерси!»,  
Ездит только на такси,  
Обожает мокасины,  
Силачей и апельсины.

Нота водится в камине,  
Ест миндаль и ходит в мини,  
Нота на консоль встает  
И сольфеджио поет.



## ОСТРОВ «НАУЧНЫЙ»

**2. Прочитай слоги и соедини их в музыкальные слова-термины, вспомни изученные правила (для выполнения задания можно использовать цветные карандаши):**

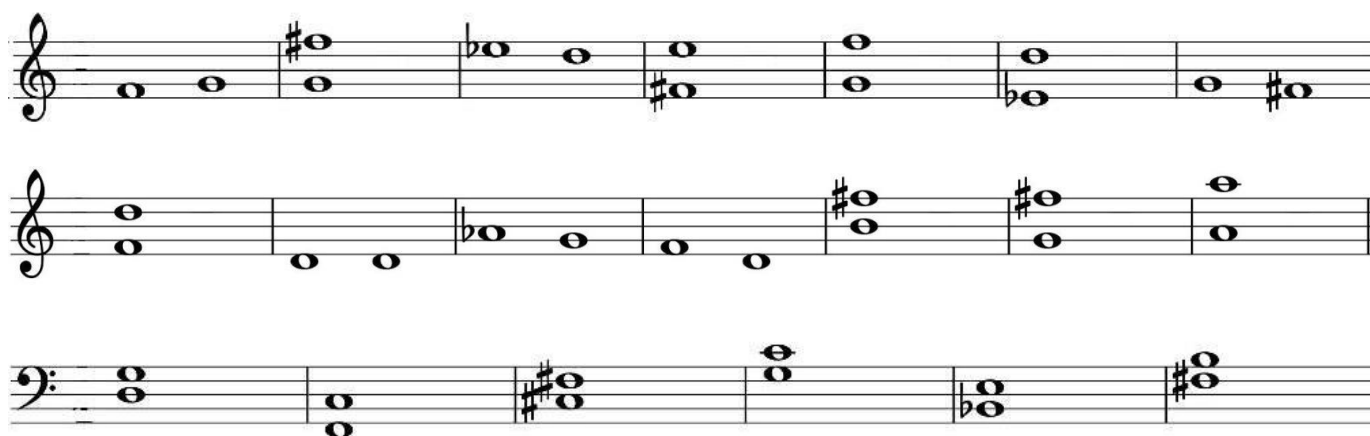


## Сольфеджио 5 класс, 14.04.2020

1. Занимательный диктант (определите размер, впишите пропущенные такты)



2. Практическая работа. Найдите «лишние» интервалы в каждой группе, обведите в круг:



3. Повторение темы: Синкопы.

Вспомнить виды синкоп. Пропеть и проанализировать № 467,468

4. Домашнее задание:

Выучить все правила, опрос видео-вацап.

Написать правильно диктант.

Выполнить практическую работу.

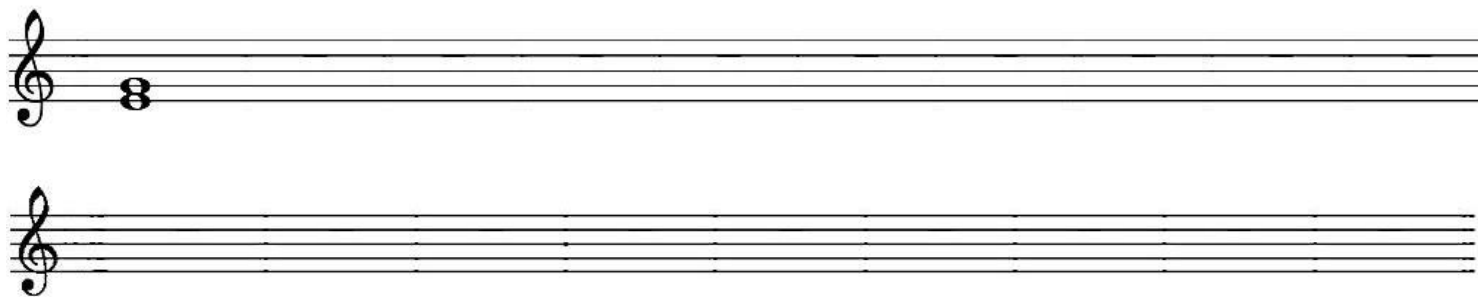
Нотную тетрадь с диктантом, практической работой сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 20 апреля.

## Сольфеджио 7 класс, 14.04.2020

1. Мелодический диктант (дописать верхний голос):



2. Практическая работа. Данный интервал превратите во все возможные аккорды, добавляя звуки сверху или снизу, но, не меняя данный интервал:



3. Новая тема: Пентатоника. Записать в тетрадь.

Пентатоника – это пятиступенный лад. Бывает мажорная и минорная. В мажорной пентатонике по сравнению с натуральным мажором отсутствует 4 и 7 ступени. В минорной пентатонике по сравнению с натуральным минором отсутствует 2 и 6 ступени.

Прослушать голосовое сообщение.

4. Домашнее задание:

Выучить все правила, опрос видео-вацап.

Написать правильно диктант.

Выполнить практическую работу.

Нотную тетрадь с диктантом, практической работой сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 20 апреля.

## Музыкальная литература 7 класс, 14.04.2020

1. Прочитать новую тему, запомнить.
2. Прослушать романсы Р-Корсакова (ресурс Интернет).
3. Подготовить ответы к контрольным вопросам.

Новая тема: Романсы и песни.

1)

Создал около 80 романсов, хоры, сборники обработок народных

песен – 40 русских народных песен, 100 русских народных песен.

Вокальная лирика поэтичная, присуща светлая созерцательность,

Элегическая задумчивость.

2) Романсы раннего периода – “Из слёз моих” (ст.Гейне), “Восточный романс” (ст.Кольцова), “На холмах Грузии” (ст. Пушкина), “Я верю, я любим” (ст. Пушкина). 40 русских народных песен записаны от певца-любителя Т.Филиппова, 100 русских народных песен – композитор разыскал сам.

3) Романсы зрелого периода – “Редеет облаков летучая гряда”, “Ненастный день потух”, “Медлительно влекутся дни мои” (ст. Пушкина), “Когда волнуется желтеющая нива” (ст. Лермонтова), “О чём в тиши ночей”, “Октава” (ст. Майкова), “Шепот, робкое дыхание” (ст.Фета), “Звонче жаворонка пенье”, “Не ветер, вея с высоты” (ст.Толстого). Это романсы спокойно-созерцательного характера, строгими и сдержанными чувствами. “Анчар”, “Пророк” (ст.Пушкина) – монологи-ариозо для баса, мужественно-приподнятый, сурово-драматический характер.

### Контрольная работа. Вопросы:

- 1) даты жизни, место рождения Р.-Корсакова
- 2) расскажите о годах учёбы Р.Корсакова
- 3) назовите произведения композитора на сказочные сюжеты

- 4) расскажите о педагогической работе Р.Корсакова
- 5) как создавалась опера “Снегурочка”, её жанр
- 6) перечислите народно-обрядовые сцены и расскажите о значении в них русской песни
- 7) как обрисована в музыке оперы Снегурочка
- 8) как обрисован в музыке оперы царь Берендей
- 9) по какому произведению создана сюита “Шехеразада”, как построен цикл
- 10) охарактеризуйте 1 часть сюиты “Шехеразады”
- 11) назовите объём вокального творчества
- 12) на чьи стихи созданы романсы
- 13) перечислите романсы Р-Корсакова