

## План преподавателя о выполнении учебной нагрузки

Преподаватель: Сабодашева Е.А.

Дата: 22.04. 2020

Время урока	ФИ учащегося/ Группа	Тема урока	Способ проведения дистанционного урока и способ связи	Что пройдено на уроке	Домашнее задание его форма, ссылка на эл. ресурс
14.20	1(8) слуш.музыки	Музыкально-звучное пространство. Фактура.	Мобил. интернет	1. Прочитать конспект уроков. 2. Прослушать музыкальные примеры № 9, 10/2 3. Выписать в тетрадь в блок Новые слова выделенное.	Слушать № 9, 10/2. Запоминать по тетради.
15.10	5(8) муз.литер.	Контрольный проверочный урок	Мобил. интернет	1. Музыкальная викторина по творчеству В.Моцарта в режиме онлайн. 2. Ответить на вопросы, заполнить кроссворд (фото-приложение). 3. Работу сфотографировать, отправить в личку Сабодашевой Е.А.	Повторять творчество В.Моцарта, слушать музыкальные произведения композитора.
16.00	2(5) сольф.	Главные трезвучия лада.	Мобил. интернет	1. Новая тема: Главные трезвучия лада. 2. Выписать в гаммах Си бемоль мажор и соль минор главные трезвучия лада, проиграть их, пропеть, прослушать. 3. Практическая работа.	Выучить все правила, опрос видео-вацап. Петь гамму соль минор 3 вида, Си бемоль мажор и главные трезвучия лада. Работу, сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 28 апреля.
16.50	8 класс сольф.	Размер 9/8.	Мобил. интернет	1. Сгруппировать длительности и разделить на такты. 2. Расшифровать высказывание о музыке. 3. Петь упр. № 648-650 в размере 9/8.	Выучить все правила, опрос видео-вацап. Нотную тетрадь сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 28 апреля.

## Слушание музыки 1 класс, 22.04.2020

1. Прочитать конспект уроков. Пересказать себе содержание этого урока. Просмотреть видеоурок.
2. Прослушать указанные музыкальные примеры № 9, 10/2 по дискам, запомнить.
3. Выписать в тетрадь в блок Новые слова выделенное жирным шрифтом. Запомнить.
4. Домашнее задание: Слушать № 9, 10/2. Запоминать по тетради.

### Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко.

Прослушать и проанализировать Концерт “Весна”, цикл “Времена года” А.Вивальди (№ 10/2

Играет весь оркестр – тутти (**tutti**).

Кажется, картина весны приблизилась и мы в гуще событий. Музыка повторяется на piano – всё отдалилось, как эхо, как далёкий горизонт. Вот остались две скрипки, узор их напевов тонок. Играет один инструмент – соло (**solo**).

Жанр **концерта** – крупное виртуозное произведение для одного инструмента с сопровождением оркестра.

Развитие этой музыкальной формы достигло расцвета в начале 18 века в творчестве А.Вивальди, который сформировал трёхчастный концертный цикл (быстрая часть – медленная часть – быстрая часть).

Вы не пытались когда-нибудь соединить две разные мелодии одновременно? Например, в верхнем голосе – “Кузнечик”, а в нижнем – “Подмосковные вечера” . Но это

особый серьёзный приём – контрапункт, заставляет петь не один голос, а сразу несколько. **Контрапункт** – точка против точки (*punctum contra punctum*), соединение двух или нескольких мелодий.

Ранее в прослушанных произведениях мы замечали одну ведущую мелодию, а всё, что её окружало, всё музыкальное пространство было фоном, средой, в которой жила эта мелодия. Это гомофонная музыка.

**Гомофония** – ведущее значение у одного голоса, остальные ему аккомпанируют, помогают.

Иногда в музыке слышны две мелодии. И они нисколько не мешают друг другу. Наоборот, как два достойных собеседника ведут разговор: то соглашаясь, то споря, доказывая и прислушиваясь друг к другу. Это полифоническая музыка.



## Сольфеджио 2 класс, 22.04.2020

1. Новая тема: Главные трезвучия лада. Записать правило в тетрадь для правил.

Главные трезвучия лада.

От главных ступеней лада образуются главные трезвучия лада:

От I ступени –  $T_{5/3}$ ,  $t_{5/3}$  – тоническое трезвучие.

От IV ступени  $S_{5/3}$ ,  $s_{5/3}$  – субдоминантовое трезвучие.

От V ступени  $D_{5/3}$  – доминантовое трезвучие.

Просмотреть видео-урок.

2. Выписать в гаммах Си бемоль мажор и соль минор главные трезвучия лада, проиграть их, пропеть, прослушать.

3. Практическая работа. Соедините стихотворения и подходящие к ним ритмические рисунки:

**Идёт бычок качается,  
вздыхает на ходу:**

**-Ой, доска кончается,  
Сейчас я упаду.**

**Дождик, дождик, веселей!  
Капай, капай не жалеи!**

**В погреб лезет Жучка, с нею кот.  
Если в небе тучка – дождь пойдёт.**



4. Домашнее задание:

Выучить все правила, опрос видео-вацап.

Петь гамму соль минор 3 вида, Си бемоль мажор и главные трезвучия лада.

Выполнить практическую работу, сфотографировать, прислать в личку

Сабодашевой Е.А. до 28 апреля.

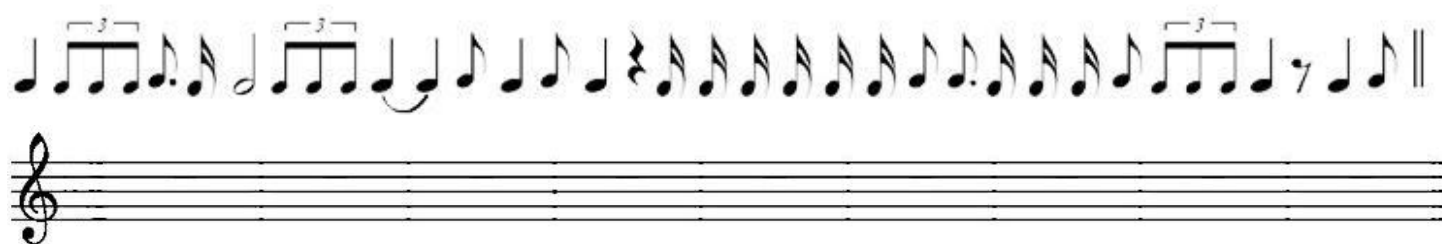
## Сольфеджио 8 класс, 22.04.2020

1. Сгруппируйте длительности и разделите на такты:

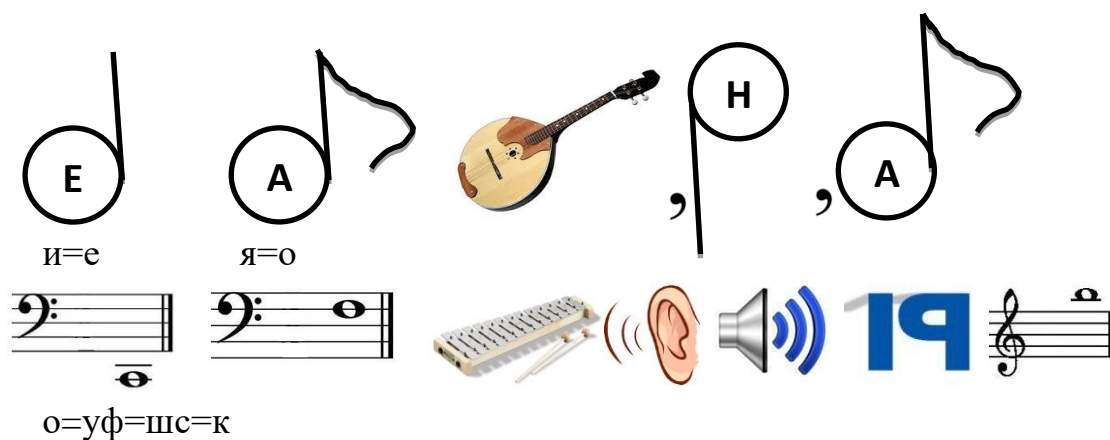
в размере  $\frac{3}{8}$



в размере  $\frac{4}{4}$



2. Расшифруйте высказывание о музыке:



3. Петь упр. № 648-650 в размере 9/8.

4. Домашнее задание:

Выучить все правила, опрос видео-вацап.

Выполнить практическую работу.

Нотную тетрадь с практической работой сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 28 апреля.



## **Музыкальная литература 5 класс, 22.04.2020**

Контрольный проверочный урок.

1. Музыкальная викторина по творчеству В.Моцарта в режиме онлайн.
2. Ответить на вопросы, заполнить кроссворд (фото-приложение).
3. Выполненную работу сфотографировать, отправить в личку Сабодашевой Е.А.
4. Домашнее задание. Повторять творчество В.Моцарта, слушать музыкальные произведения композитора.