

## План преподавателя о выполнении учебной нагрузки

Преподаватель: Сабодашева Е.А.

Дата: 06.05. 2020

Время урока	ФИ учащегося/ Группа	Тема урока	Способ проведения дистанционного урока и способ связи	Что пройдено на уроке	Домашнее задание его форма, ссылка на эл. ресурс
15.10	5(8) муз.литер.	Л.Бетховен. Патетическая соната № 8.	Мобил. интернет	1.Л.Бетховен. Читать по учебнику стр. 60 – 65. 2. Проиграть музыкальные примеры № 49, 51, 52, 55 по учебнику. 3. Прослушать фрагменты Патетической сонаты (ресурс Интернет).	Читать и пересказывать по учебнику стр. 60 – 65. Слушать музыку. Ответить на вопросы устно.
16.00	2(5) сольф.	Интервал Септима.	Мобил. интернет	1. Новая тема: Септима. 2. Переписать образец построения септим от ноты до, достроить септимы от всех звуков. 3. Проиграть, пропеть и послушать построенные септимы.	Выучить все правила, опрос видео-вацап. Построить септимы и петь.
16.50	8 класс сольф.	Повторение	Мобил. интернет	1. Выписать из каждого примера тритоны, разрешить их. 2. Подписать каждый интервал. Найти «лишние» интервалы в каждой группе.	Выучить все правила, опрос видео-вацап. Практическую работу сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 12 мая.

## Музыкальная литература 5 класс, 06.05.2020

1. Новая тема: Патетическая соната № 8. Читать по учебнику стр. 60 – 65. Ознакомится с предложенным конспектом.
2. Проиграть музыкальные примеры № 49, 51, 52, 55 (верхний голос) по учебнику.
3. Прослушать фрагменты каждой части Патетической сонаты (ресурс Интернет).
4. Домашнее задание. Читать и пересказывать по учебнику стр. 60 – 65. Слушать музыку. Ответить на вопросы устно.

### Вопросы:

- 1) расскажите о детских годах Бетховена
- 2) какой учитель оказал большое влияние на творческое формирование
- 3) как сложилась творческая и личная жизнь композитора в Вене
- 4) назовите произведения Бетховена
- 5) в чём отличие музыки Бетховена от музыки Гайдна и Моцарта

### Новая тема: “Патетическая соната” № 8 с moll для фортепиано.

Создана в 1798 году, слово “патетическая” с греческого “пафос” означает с “приподнятым, возвышенным настроением”, три части; современники встретили как необычное, смелое произведение.

**1 часть** – в сонатной форме, в быстром темпе, наиболее напряжённая.

Вступление – медленное, изложено аккордами в низком регистре, мрачное, грозное, но торжественное; из низкого регистра звуковая лавина постепенно движется вверх. Вторая тема нежная, с оттенком мольбы, звучит на фоне спокойных аккордов.

Главная тема напоминает бурно вздымающиеся волны, стремительный темп, на фоне беспокойного движения баса тревожно взбегает и опускается мелодия.

Побочная тема – мелодичная, певучая, es moll; широкий разбег темы в три октавы, “пульсирующее сопровождение”, изложение в разных

регистрах придаёт теме напряжённый характер. Нарастает энергия. Разработка – небольшая, напряжённая, борьба разгорается между главной темой и лирической темой вступления. Здесь ураган стремительных и бурных пассажей.

**2 часть** – медленная, певучая, в трёхчастной форме, As dur. Это глубокое размышление о чём-то серьёзном и значительном, воспоминание о пережитом, дума о будущем. На фоне мерного сопровождения звучит благородная и величественная мелодия. В этой части патетика проявилась в глубине, возвышенности и высокой мудрости человеческой мысли. Мелодия звучит в разных регистрах. Средняя часть – as moll, , беспокойное триольное сопровождение придаёт тревожный характер.

**3 часть** – финал, рондо-соната, с moll. Основная тема близка характеру главной темы из 1 части – стремительная, взволнованная.

Основная тема рефрен повторяется четыре раза – лирически-взволнованная, патетична, приподнята, выразительна, но патетика более сдержанная. Рефрен чередуется с другими темами.

Кода энергичная, волевая, решительная, мужественная, родственна настроениям первой части. Мелодические обороты выражают мужество и непреклонность.

По сравнению с музыкой Гайдна и Моцарта, сонаты Бетховена отражают более глубокие, значительные мысли и переживания человека.

Контраст тем, борьба между ними придают драматический характер.

## Сольфеджио 2 класс, 06.05.2020

1. Новая тема: Септима. Записать правило в тетрадь для правил. Выучить наизусть.

### Септима.

Септима – это интервал, который содержит в себе 7 ступеней. Септима бывает малая и большая. Малая септима обозначается м.7 и имеет 5 тонов. Большая септима обозначается б.7 и имеет 5,5 тонов.

2. Переписать в нотную тетрадь образец построения септим от ноты до (фото-приложение). Достроить самостоятельно септимы от всех звуков.

3. Проиграть, пропеть и послушать построенные септимы.

4. Домашнее задание. Выучить все правила, опрос видео-вацап.

Построить септимы и петь.



Нотную тетрадь с практической работой сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 12 мая.