

## План преподавателя о выполнении учебной нагрузки

Преподаватель: Сабодашева Е.А.

Дата: 06.05. 2020

Время урока	ФИ учащегося/ Группа	Тема урока	Способ проведения дистанционного урока и способ связи	Что пройдено на уроке	Домашнее задание его форма, ссылка на эл. ресурс
15.10	5(8) муз.литер.	Л.Бетховен. Патетическая соната № 8.	Мобил. интернет	1.Л.Бетховен. Читать по учебнику стр. 60 – 65. 2. Проиграть музыкальные примеры № 49, 51, 52, 55 по учебнику. 3. Прослушать фрагменты Патетической сонаты (ресурс Интернет).	Читать и пересказывать по учебнику стр. 60 – 65. Слушать музыку. Ответить на вопросы устно.
16.00	2(5) сольф.	Интервал Септима.	Мобил. интернет	1. Новая тема: Септима. 2. Переписать образец построения септим от ноты до, достроить септимы от всех звуков. 3. Проиграть, пропеть и послушать построенные септимы.	Выучить все правила, опрос видео-вацап. Построить септимы и петь.
16.50	8 класс сольф.	Повторение	Мобил. интернет	1. Выписать из каждого примера тритоны, разрешить их. 2. Подписать каждый интервал. Найти «лишние» интервалы в каждой группе.	Выучить все правила, опрос видео-вацап. Практическую работу сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 12 мая.

## Музыкальная литература 5 класс, 06.05.2020

1. Новая тема: Патетическая соната № 8. Читать по учебнику стр. 60 – 65. Ознакомится с предложенным конспектом.
2. Проиграть музыкальные примеры № 49, 51, 52, 55 (верхний голос) по учебнику.
3. Прослушать фрагменты каждой части Патетической сонаты (ресурс Интернет).
4. Домашнее задание. Читать и пересказывать по учебнику стр. 60 – 65. Слушать музыку. Ответить на вопросы устно.

### Вопросы:

- 1) расскажите о детских годах Бетховена
- 2) какой учитель оказал большое влияние на творческое формирование
- 3) как сложилась творческая и личная жизнь композитора в Вене
- 4) назовите произведения Бетховена
- 5) в чём отличие музыки Бетховена от музыки Гайдна и Моцарта

### Новая тема: “Патетическая соната” № 8 с moll для фортепиано.

Создана в 1798 году, слово “патетическая” с греческого “пафос” означает с “приподнятым, возвышенным настроением”, три части; современники встретили как необычное, смелое произведение.

**1 часть** – в сонатной форме, в быстром темпе, наиболее напряжённая.

Вступление – медленное, изложено аккордами в низком регистре, мрачное, грозное, но торжественное; из низкого регистра звуковая лавина постепенно движется вверх. Вторая тема нежная, с оттенком мольбы, звучит на фоне спокойных аккордов.

Главная тема напоминает бурно вздымающиеся волны, стремительный темп, на фоне беспокойного движения баса тревожно взбегает и опускается мелодия.

Побочная тема – мелодичная, певучая, es moll; широкий разбег темы в три октавы, “пульсирующее сопровождение”, изложение в разных

регистрах придаёт теме напряжённый характер. Нарастает энергия. Разработка – небольшая, напряжённая, борьба разгорается между главной темой и лирической темой вступления. Здесь ураган стремительных и бурных пассажей.

**2 часть** – медленная, певучая, в трёхчастной форме, As dur. Это глубокое размышление о чём-то серьёзном и значительном, воспоминание о пережитом, дума о будущем. На фоне мерного сопровождения звучит благородная и величественная мелодия. В этой части патетика проявилась в глубине, возвышенности и высокой мудрости человеческой мысли. Мелодия звучит в разных регистрах. Средняя часть – as moll, , беспокойное триольное сопровождение придаёт тревожный характер.

**3 часть** – финал, рондо-соната, с moll. Основная тема близка характеру главной темы из 1 части – стремительная, взволнованная.

Основная тема рефрен повторяется четыре раза – лирически-взволнованная, патетична, приподнята, выразительна, но патетика более сдержанная. Рефрен чередуется с другими темами.

Кода энергичная, волевая, решительная, мужественная, родственна настроениям первой части. Мелодические обороты выражают мужество и непреклонность.

По сравнению с музыкой Гайдна и Моцарта, сонаты Бетховена отражают более глубокие, значительные мысли и переживания человека.

Контраст тем, борьба между ними придают драматический характер.

## Сольфеджио 2 класс, 06.05.2020

1. Новая тема: Септима. Записать правило в тетрадь для правил. Выучить наизусть.

### Септима.

Септима – это интервал, который содержит в себе 7 ступеней. Септима бывает малая и большая. Малая септима обозначается м.7 и имеет 5 тонов. Большая септима обозначается б.7 и имеет 5,5 тонов.

2. Переписать в нотную тетрадь образец построения септим от ноты до (фото-приложение). Достроить самостоятельно септимы от всех звуков.

3. Проиграть, пропеть и послушать построенные септимы.

4. Домашнее задание. Выучить все правила, опрос видео-вацап.

Построить септимы и петь.

## Сольфеджио 8 класс, 06.05.2020

1. Выпишите из каждого примера тритоны, разрешите их.

The first exercise consists of four staves of music in treble clef. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, containing a tritone (F#4-G4). The second staff is in F major (one flat) and 4/4 time, containing a tritone (Bb3-C4). The third staff is in G major (one sharp) and 3/4 time, containing a tritone (F#4-G4). The fourth staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, containing a tritone (F#4-G4). Below these are two empty staves for the student to write the resolutions.

2. Подпишите каждый интервал. Найдите «лишние» интервалы в каждой группе, обведите их:

The second exercise consists of three staves of music. The first two staves are in treble clef and the third is in bass clef. Each staff contains six pairs of notes representing intervals. The intervals are: 1. G4-A4 (major 2nd), 2. G#4-A4 (minor 2nd), 3. Gb4-A4 (major 2nd), 4. G4-A4 (major 2nd), 5. G4-A4 (major 2nd), 6. G4-A#4 (minor 2nd). The student is to identify the 'odd' interval in each group, which is the tritone (G#4-A4).

3. Домашнее задание.

Выучить все правила, опрос видео-вацап.

Выполнить практическую работу.

Нотную тетрадь с практической работой сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 12 мая.