

## План преподавателя о выполнении учебной нагрузки

Преподаватель: Сабодашева Е.А.

Дата: 30.04. 2020

Время урока	ФИ учащегося/ Группа	Тема урока	Способ проведения дистанционного урока и способ связи	Что пройдено на уроке	Домашнее задание его форма, ссылка на эл. ресурс
14.20	1(8) слуш.музыки	Характеристика фактуры в полифонии. Инвенция. Имитация.	Мобил. интернет	1. Ответить на вопросы. 2. Прочитать конспект урока. 3. Прослушать музыкальные примеры по дискам. 4. Выписать в тетрадь выделенное жирным шрифтом.	Слушать № 4, 5 /2диск из II класса. Запоминать по тетради.
15.10	2(5) муз.литер.	Л.Бетховен. Творческий путь.	Мобил. интернет	1.Л.Бетховен. Читать по учебнику стр. 54 – 59. 2. Ознакомиться с таблицами. 3.Составить воображаемое интервью с Л.Бетховеным.	Читать и пересказывать по учебнику стр. 54 – 59. Интервью сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 6 мая.
16.00	4(5) муз.литер.	Симфония № 1 «Зимние грёзы»	Мобил. интернет	1. Ответить на вопросы. 2. Прочитать новую тему стр.118-120, конспекты. 3. Слушать фрагменты каждой части симфонии (ресурс Интернет).	Знать музыкальное содержание симфонии № 1 «Зимние грёзы». Читать по учебнику стр.118-120. Слушать музыку.
16.50	4(5) баш.музыка.	Фортепианное творчество башкирских композиторов.	Мобил. интернет	1. Фортепианная музыка башкирских композиторов. Прочитать в учебном пособии урок № 32. 2. Прослушать произведения (ресурс Интернет). 3. Ответить на вопросы устно.	4. Выполнить тест № 7, 8 , сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 6 мая.

## **Башкирская музыкальная литература 4 класс, 30.04.2020**

1. Новая тема: Фортепианная музыка башкирских композиторов. Прочитать в учебном пособии новую тему урока № 32, запомнить, пересказать.
2. Прослушать произведения для фортепиано башкирских композиторов согласно изучаемой теме (ресурс Интернет).
3. Ответить на вопросы устно.
4. Выполнить тест № 7, 8 в учебном пособии, сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 6 апреля.

### **Вопросы:**

- 1) назовите этапы развития фортепианной музыки в Башкортостане
- 2) к каким жанрам фортепианной музыки обращались в 40-50-е годы
- 3) кто из башкирских композиторов первым сочинил для фортепиано
- 4) кто является основоположником башкирского концерта для ф-но
- 5) кому принадлежит первый цикл фортепианных миниатюр

### **Новая тема: Фортепианная музыка башкирских композиторов**

Х.Ахметов – “Журавлиная песнь”, “Раздумье”.

“Соната-фантазия” – 1946, навеяна музыкой Листа, сочетает романтический пианизм и башкирский мелос. Главная тема – одноголосная эпическая песня с речитативным складом. Побочная – лирическая, гибкая, пластичная, орнаментика.

Третий этап 60-70-е годы – разностороннее внимание к современной тематике, освоение новых техник композиции и жанров. Композиторы нового поколения:

Л.Исмагилова – отразила противоречия современного мира и сложные явления композиторского поиска. Автор тонко, деликатно, органично вплетает народную интонацию в сложнейшую модель композиторской техники 20 века.

Соната для фортепиано – отражение динамичных, противоречивых процессов современного мира; гл.тема – в серийной технике, вторая – фольклорный стиль.

Концерт для фортепиано – усиление роли хроматизации, необычных диссонантных сочетаний с открыто звучащим национальным мелосом; включение полифонических средств, возможностей фортепианных регистров, крайних полюсов динамики.

“Пассакалья и двойная фуга” – интерес к возрождению старинных жанров, соединение европейского письма и мотивов башкирского фольклора; вариации.

М.Ахметов, “Легенда” – острая борьба сил добра и зла, сонатная форма с эпизодом. Главные темы лирические, образ раздумий, характерный одноголосный запев.

Р.Хасанов, Концерт для фортепиано – пример обогащения народных традиций, основная тема созвучна образам народных плясовых наигрышей; синтез жанров серьёзной и лёгкой музыки с чертами национального своеобразия и колорита.

“Темпераменты”, пьеса № 1 – без тактовых черт, изобретательная ритмика позволяет вводить элементы импровизации, исполнитель – соавтор произведения.

## Музыкальная литература 2 класс, 30.04.2020

1. Новая тема: Л.Бетховен. Творческий путь. Читать по учебнику стр. 54 – 59.
2. Ознакомиться с предложенными таблицами по творчеству Бетховена (фото-приложение).
3. Изучить творческий путь и составить воображаемое интервью с Л.Бетховенным (10-12 вопросов в тетрадь). Представьте, что вы сегодня репортёры, и беседуете с композитором.
4. Домашнее задание. Читать и пересказывать по учебнику стр. 54 – 59. Интервью сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 6 мая.

Новая тема: Л.В.Бетховен (1770-1827). Творческий путь.

- 1) Родился в Германии, г. Бонне, отец и дед служили в придворной капелле князя, скрипачи, певцы. Отец обучал Людвига на клавесине, скрипке, альте, органе, демонстрировал друзьям. В 8 лет состоялся первый концерт в г. Кёльне, отец прекратил занятия, болела мать, с 12 лет работал органистом в капелле. С 1782 года стал заниматься с Х.Нефе, привил любовь к творчеству Баха, Генделя, Гайдна, помог напечатать первые сочинения – вариации на тему марша, три сонаты. В 1787 году встреча с Моцартом, его восторженные отклики. Смерть матери, воспитание братьев, работа в оперном театре (игра на альте), концерты, давал уроки. Приветствие революции во Франции (1789), встреча с Гайдном.
- 2) В 1792 году переехал в Вену, завоевал как пианист и композитор. Сочинил “Героическую симфонию”, сонаты “Лунную”, “Патетическую”. Трагедия – глухота, борется с недугом с помощью искусства, помогают друзья, сочиняет увертюры “Кориолан”, “Эгмонт”, “Леонора”, “Аппассионата”, “Крейцера соната”, “Аврора”, опера “Фиделио”, концерты, квартеты, “Пасторальную симфонию”; не стала женой Тереза Брунsvик, редко бывал в

обществе.

- 3) В последние годы созданы цикл песен “К далёкой возлюбленной”, “Торжественная месса”(1824), симфония № 9 с хором на стихи оды Шиллера “К радости” – вершина творчества, квартеты. Страдал болезнью печени, делал операции, умер в Вене. Дом в Бонне, где родился, превращён в музей.

## Музыкальная литература 4 класс, 30.04.2020

1. Ответить на вопросы по предыдущему уроку.
2. Прочитать новую тему: Симфония № 1 «Зимние грёзы» (стр.118-120), прочитать предложенные конспекты.
3. Слушать фрагменты каждой части симфонии «Зимние грёзы» (ресурс Интернет).
4. Домашнее задание.

Знать музыкальное содержание симфонии № 1 «Зимние грёзы». Читать по учебнику стр.118-120. Слушать музыку.

Вопросы:

- 1) в каких жанрах писал музыку Чайковский
- 2) расскажите о годах учёбы
- 3) как происходило творческое становление композитора
- 4) расскажите о заграничных поездках, друзьях Чайковского
- 5) назовите произведения композитора по жанрам

Новая тема: Симфония № 1 “Зимние грёзы” (1866).

Симфоническое творчество разнообразно по жанрам: симфонии, концерты, сюиты, многие программные, привлекали острые сюжеты Шекспира, Байрона, Данте.

1 часть “Грёзы зимнею дорогой”, сонатная форма  
главная партия основана на двух темах, первая – картина русской зимней природы, лирическая, песенная у флейт и фаготов, g moll; вторая – образ снежной позёмки, зимней стужи, вихрей, по хроматическим звукам. Побочная тема – лирическая русская мелодия, близкая народным протяжным, извилистая, певучая, D dur, у кларнета.

Разработка – напряжённая, главная тема героическая, триоли у медных духовых, фанфары у труб и валторн.

Реприза – беспокойная, главная тема у струнных; кода драматичная, построена на главной теме.

2 часть “Угрюмый край, туманный край”, навеяна впечатлениями от путешествия по Ладожскому озеру; есть медленное поэтическое вступление и заключение; основная тема лирическая, выразительная, с подголосками, в народном складе у солирующего гобоя. Форма рондо. Кульминация – третье проведение рефрена драматично, ярко.

3 часть Скерцо, с *moll*, в сложной 3-частной форме. Крайние части – хрупкая, прозрачная, стремительная тема возвращает к зимним “метелистым” образам первой части.

Средняя часть (трио) – *Es dur*, задушевный, лирический вальс, создающий тёплую, уютную атмосферу (Чайковский первый ввёл вальс в симфонию). Постепенно звучание становится напряжённым. Кода тревожная, тема вальса звучит печально в миноре на фоне беспокойного и прихотливого ритма первой темы, исполняемого литаврами.

4 часть Финал – картина народного праздника, в сонатной форме.

Вступление – медленное, сумрачное, *g moll*, продолжает настроение скерцо, построено на мелодии городской песни “Я посею ли млада”. Главная тема – характер светлеет, размашистая, танцевальная, удалая. Побочная партия – плясовая, лихая, построена на народной мелодии вступления. Разработка – развиваются обе темы энергично, с использованием полифонических приёмов. Реприза – сокращена, отсутствует побочная партия. Кода – большая, торжественная и ликующая, построена на теме “Я посею ли млада”.





## Слушание музыки 1 класс, 30.04.2020

1. Ответить устно на предложенные вопросы.
2. Прочитать конспект урока. Пересказать себе содержание этого урока. Прослушать голосовое сообщение.
3. Прослушать указанные музыкальные примеры по дискам, запомнить.
4. Выписать в тетрадь в блок Новые слова выделенное жирным шрифтом. Запомнить.
5. Домашнее задание: Слушать № 4, 5 /2диск из II класса. Запоминать по тетради.

### Вопросы:

- 1) что такое гомофония, приведите примеры
- 2) расскажите о контрапункте
- 3) что такое полифония, приведите примеры
- 4) в каких произведениях вы наблюдали контрастную полифонию

Новая тема: Характеристика фактуры с точки зрения многослойности.

#### Инвенции. Имитация.

Немецкий композитор И.Бах как никто другой мог заставить петь не один голос, а сразу несколько. Иногда два или три голоса подхватывают одну и ту же мелодию поочерёдно, распевая её в разных вариантах. Такое мы наблюдаем в инвенциях И.Баха. Этот приём называется имитация.

**Имитация** – в переводе с латинского языка обозначает “подражание”.

Один голос подражает другому, повторяя тот же мотив, но чуть позже в другом, голосе, в другой линии.

**Инвенция** – в переводе с латинского языка обозначает изобретение, выдумку. Так называют полифоническую пьесу, построенную на имитациях темы в разных голосах.

Слушать и анализировать инвенции И.Баха. Обратит внимание, в каком из голосов звучит тема, как изменился её облик, какова имитация.

Прослушать и проанализировать Двухголосную инвенцию До мажор (№ 4/2диск-II класс).

Прослушать и проанализировать Трёхголосную инвенцию Соль минор (№ 5/2диск-II класс).