

План преподавателя о выполнении учебной нагрузки

Преподаватель: Сабодашева Е.А.

Дата: 18.05. 2020

Время урока	ФИ учащегося/ Группа	Тема урока	Способ проведения дистанционного урока и способ связи	Что пройдено на уроке	Домашнее задание его форма, ссылка на эл. ресурс
14.20	1(8) сольф.	Повторение пройденного материала.	Мобил. интернет	1. Знаки альтерации. Переписать в тетрадь с правилами (фото-приложение). 2. Практическая работа. Расшифровать песню по ступеням в До мажоре.	Выучить новое правило, учить ноты в басовом ключе, опрос видео-вацап. Практическую работу прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая.
15.10	4(5) сольф.	Ум 5/3 на VII ступени мажора и гармонического минора. Ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые.	Мобил. интернет	1. Новая тема: Ум 5/3 на VII ступени. 2. Новая тема: Ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые, пропеть упр. № 390 на данный ритм. 3. Практическая работа. Группировка	Выучить все правила, опрос видео-вацап. Петь № 390, 391. Практическую работу прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая.
16.25	3(8) слуш. музыки 2 группа	Состав симфонического оркестра.	Мобил. интернет	1. Прочитать конспекты уроков. Выучить состав симфонического оркестра. 2. Прослушать музыкальные примеры по дискам.	Выполнить проверочный кроссворд (фото-приложение) и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая
16.50	3(8) сольф. 2 группа	Повторение. Промежуточный контроль.	Мобил. интернет	1. Проиграть, пропеть, выучить наизусть № 282, записать и прислать видео в течение урока. 2. Практическая работа.	Учить правила, опрос видео-вацап. Практическую работу прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая.
17.40	3(8) сольф. 1 группа	Повторение. Промежуточный контроль.	Мобил. интернет	1. Проиграть, пропеть, выучить наизусть № 282, записать и прислать видео в течение урока. 2. Практическая работа.	Учить правила, опрос видео-вацап. Практическую работу прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая.

18.30	3(8) слуш.музыки 1 группа	Состав симфонического оркестра.	Мобил. интернет	1. Прочитать конспекты уроков. Выучить состав симфонического оркестра. 2. Прослушать музыкальные примеры по дискам.	Выполнить проверочный кроссворд (фото- приложение) и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая
-------	---------------------------------	---------------------------------------	--------------------	--	--

Слушание музыки 3 класс, 18.05.2020

1. Прочитать конспекты уроков. Пересказать себе содержание этих уроков. Выучить состав симфонического оркестра. Прослушать голосовое сообщение.
2. Прослушать указанные музыкальные примеры по дискам, запомнить.
3. Домашнее задание: Выполнить проверочный кроссворд (фото-приложение), сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая.

Новая тема: Состав симфонического оркестра.

Семейство струнных инструментов.

- 1) Мир музыкальных инструментов широк: народные, старинные, современные. Самый разнообразный по тембрам – симфонический оркестр. Звук каждого инструмента складывается из призвуков (обертонов). Знакомство с инструментами мы начнём с “Путешествия по оркестру” Бриттена – вариации на тему Пёрселла (№ 33/2).
- 2) Семейство **струнных**. Предшественники:
Виола – жила во дворцах и замках, аккомпанируя пению знатных особ.
Фидель – играли в Средневековье бродячие музыканты Германии.
Жига – играли бродячие музыканты жонглёры и менестрели во Франции.
Скрипица, свирель – известна с 14 века в Польше и Украине.
Первым предком струнных был лук, из которого стреляли стрелами. Туго натянутая тетива лука издавала красивый звук.
- 3) Первым знаменитым мастером скрипичных дел был итальянец Андреа Амати. Его внук Николо Амати воспитал учеников – Гварнери, Страдивари. Страдивари за 93 года жизни изготовил 2,5 тыс. скрипок, альтов, виол, виолончелей, гитар и контрабасов. Скрипка хороша в большом оркестре, камерном, в сольном исполнении. Для учителей танцев придумали маленькую скрипку – пошетта, 35 см, с веером, иногда внутри трости. В семействе струнных много родственников с необыкновенными биографиями и чудесными голосами – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Всех их объединяет один способ игры – смычком. У каждого инструмента есть свой характер.

Струнно-смычковые инструменты			
скрипка	альт	виолончель	контрабас

- 4) Прослушать и проанализировать “Танец Анитры” Э.Грига (№ 27/2).

Семейство деревянно-духовых инструментов.

- 1) Самые древние – **деревянные духовые**, а точнее флейта. При игре нужно дуть не прямо, а наискосок, чтобы воздух рассекался о край. Давний родственник – это флейта Пана, несколько трубочек разной величины, собранных в один ряд. Каждая трубочка издаёт только один звук. Флейту

Пана можно услышать в народных ансамблях. **Флейта** выражает скорбные чувства, печаль благородную и светлую. Прослушать и проанализировать Мелодию для флейты из оперы “Орфей” К.Глюка (№ 28/2). Флейта может создавать холодный образ (Снегурочка в опере Р-Корсакова).

- 2) Для гобоя, кларнета и фагота нужен “язычок” – тоненькая пластина или трость. Ближайшие предки язычковых – свирели, их называли помер, шалмей, бомбарда. **Гобой** – древний инструмент с грустным и гнусавым голосом. Гобой прекрасно рассказывает о чувствах нежности и любви, изображает народные напевы. По звуку гобоя настраивается весь оркестр. Прослушать и проанализировать Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром И.Баха (№ 29/2).
- 3) **Кларнет** появился только в 1760 году, означает “ясный, светлый”. Ему доступны виртуозные, блестящие мелодии, напевы в народном духе, полные глубины лирического чувства мелодии. Прослушать и проанализировать Юмореску для кларнета А.Дворжака (№ 30/2).
- 4) **Фагот** сложен в три раза, как вязанка дров. Слово переводится “узел, связка”. Чем больше инструмент, тем ниже звук. Обладает густым, ворчливым голосом. Прослушать и проанализировать тему Дедушки из сказки “Петя и волк” С.Прокофьева (4 кл.), Китайский танец из балета “Щелкунчик” П.Чайковского (№ 30/1-I).

Деревянно-духовые инструменты			
флейта	гобой	кларнет	фагот

Семейство медно-духовых инструментов.

- 1) **Медные духовые** тоже очень древнего рода. Они берут начало от древних труб, сделанных от рогов животных. Много раз пытались усовершенствовать медные духовые. Сначала применили систему, близкую к клапанам Бёма (как у деревянных), затем появилась система вентиля и они стали хроматическими и подвижными. Для извлечения звука используют мундштук, похожий на воронку. **Труба** имеет мужественный, сильный и благородный звук. Стала главной солисткой оркестра, главным джазовым инструментом. Прослушать и проанализировать Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро” П.Чайковского (№ 31/2). Труба исполняет **фанфару** – фрагмент воинственного или торжественного характера у медных духовых.
- 2) **Валторна** закручена как улитка. Ведь охотничьи рога, прародители этого инструмента, достигали в длину до 5 метров. А слово валторна с немецкого переводится “лесной рог”. Звуки валторны могут передать героику, веселье, волшебную поэзию леса, теплоту лирических чувств. Прослушать и проанализировать Концерт для валторны с оркестром В.Моцарта (№ 32/2). Вспомнить Вальс цветов из балета “Щелкунчик”.
- 3) **Тромбон** с особой системой – выдвигной кулиской. Тромба по-итальянски труба, а тромбон – увеличительное трубище. Прослушать и проанализировать “Поганый пляс Кощеева царства” И.Стравинского

(№ 23/2-II).

4) **Туба** – огромная басовая труба.

Медно-духовые инструменты			
труба	валторна	тромбон	туба

Семейство ударных инструментов. Партитурный лист.

1) Сколько красок привносит в звучание оркестра группа **ударных инструментов**! Это литавры, большой и малый барабан, тарелки, треугольник, ксилофон, там-там (огромный гонг), колокола (металлические трубы разной величины). Их главная задача – создать особые эффекты: привлечь внимание, провести границу между разделами, подчеркнуть ритмическую сторону произведения, просто устроить фейерверк ритмической игры. “Болеро” Равеля (4 кл.).

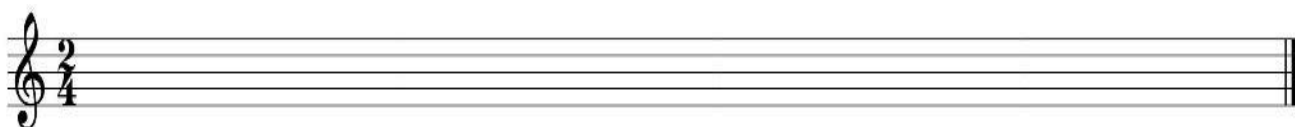
Ударные инструменты			
литавры	барабаны	тарелки	треугольник
ксилофон	там-там	колокола	кастаньеты

- 2) В симфоническом оркестре есть группа дополнительных инструментов – арфа, рояль. Для записи оркестровой музыки существует **партитура** – партии всех инструментов на одном листе.
- 3) Несколько веков назад симфонический оркестр создавался как единый организм. В 17-18 века – струнный камерный оркестр Корелли, Вивальди, Баха. 18 век – первые симфонии и оркестр мангеймских мастеров. В 18-19 века – оркестр Гайдна, Моцарта, Бетховена. 19 век – оркестр Берлиоза, Р-Корсакова. В оркестре может быть 20 человек и более 200. Во главе – маэстро, дирижёр. Какой же замечательный музыкальный инструмент – симфонический оркестр, когда все соединяются вместе! Льются звуки, полные самых разнообразных красок, ритмов и интонаций.

Сольфеджио 1 класс, 18.05.2020

1. Знаки альтерации. Переписать в тетрадь с правилами новую тему и выучить (фото-приложение).

2. Практическая работа. Расшифруйте любимую песню в тональности До мажор. Сначала каждую ступень запишите нотой в До мажоре на нотном стане. Далее ноты оформите длительностями, которые указаны сверху. Затем расставьте тактовые черточки так, чтобы каждый такт соответствовал размеру 2/4. Проиграйте вашу мелодию со счётом и вы услышите известную новогоднюю песенку.



V III III V III III V IV III II I VI I VI V III III V IV III II I

3. Домашняя работа.

Выучить новое правило, учить ноты в басовом ключе, опрос видео-вацап.

Выполнить практическую работу, сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая.

Сольфеджио 3 класс, 18.05.2020

1. Проиграть, пропеть, выучить наизусть № 282, записать и прислать видео в течение урока.

2. Практическая работа. Просчитать количество долей в каждом примере и вписать в пустую клетку ответ в виде получившейся длительности.



3. Домашнее задание: Учить правила, опрос видео-вацап.

Выполнить практическую работу.

Нотную тетрадь с практической работой сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая.

Сольфеджио 4 класс, 18.05.2020

1. Новая тема: Ум $5/3$ на VII ступени мажора и гармонического минора. Прослушать голосовое сообщение по новой теме.
2. Новая тема: Ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые. Прослушать голосовое сообщение. Проанализировать, проиграть со счётом, пропеть упр. № 390 на данный ритм.
3. Практическая работа. Заменить вокальную группировку нот на инструментальную, определить размер. Прослушать голосовое сообщение.



Домашнее задание.

Выучить все правила, опрос видео-вацап.

Петь № 390, 391.

Выполнить практическую работу.

Нотную тетрадь с практической работой сфотографировать, прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 24 мая.