

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 Р.П. ПРИЮТОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БЕЛЕБЕЕВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Рассмотрено и принято
Методическим советом
МАУ ДО ДШИ № 2 р.п. Приютово
Протокол № 2
от «15» марта 2019 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ № 2 р.п. Приютово

Т.М. Дубовик

Приказ № 330 от «15» марта 2019г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Общие сведения
- 1.2. Цели и задачи
- 1.3. Срок освоения
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на освоение предметов программы
- 1.5. Виды и форма занятий
- 1.6. Формы и методы контроля
- 1.7. Требования к условиям реализации

II. Планируемые результаты освоения

учащимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок

промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор»

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие сведения

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа ДПОП «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2 р.п. Приютово» (далее - Учреждение, образовательное учреждение). Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. N 162. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) по данной специальности в части:

- требований к уровню подготовки выпускников;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
- итоговой аттестации выпускников.

ДПОП «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, гитара), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ДПОП «Народные инструменты» разработана с учетом:

— обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

— сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели программы:

— воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

— формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

— формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

— воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

— формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

— выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по ДПОП «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в соответствии с «Правилами приема и порядка отбора детей в образовательное учреждение в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» .

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

1.3. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

-с десяти лет до двенадцати, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.5. Образовательное учреждение обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора, учебного предмета «Оркестровый класс» на базе учебного оркестра народных инструментов. Учебный хор и оркестр участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на освоение предметов программы

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации проводятся рассредоточено в объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 час при реализации ОП с дополнительным годом обучения, 148 часов при реализации ОП со сроком 5 лет и 186 часов - со сроком 6 лет.

Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, методическую работу преподавателей.

1.5. Виды и форма занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме

индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету (см. учебные программы по предметам). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими концертных мероприятий школы и города (филармоний школьника, театральных постановок, концертных программ, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.6. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

В качестве промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении

изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

1.7. Требования к условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Условия реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным ресурсам с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Таблица «Преподаватели отдела»

№	ФИО	Предмет	Уровень проф. обр-я	Указание квалификации по диплому	Стаж пед. работы	Квалиф. категория
1	Ершова Н. И.	преподаватель по классу домры	ВПО	Преподаватель, концертный исполнитель	37/37	Высшая
2	Дубовик Т. М.,	преподаватель по классу баяна	ВПО	Преподаватель, концертный исполнитель. Дирижер оркестра народных инструментов	35/35	Высшая
3	Чаплыгина И. Э.	преподаватель по классу струнных народных инструментов	СПО	Преподаватель ДМШ, руководитель самодеятельного оркестра русских народных инструментов	41/41	Первая
4	Сафиуллина Г. К.,	преподаватель по классу баяна	СПО	Артист оркестра, ансамбля, преподаватель игры на инструменте, концертмейстер.	7/7	Соответствие должности

5	Димеева Р. М.,	преподаватель по классу баяна	ВПО	Артист (солист) оркестра (ансамбля РНИ, дирижер ОНИ, преподаватель по спец-сти "Инструм.исполнит.(народные инструменты)".	13/13	-
6	Сидорова Е.В.	преподаватель по классу аккордеона	ВПО	Преподаватель	2/2	-
7	Сабодашева Е. А.	преподаватель муз. - теоретич. дисциплин	СПО, ВПО	Преподаватель ДМШ, менеджер	29/29	Высшая
8	Годова И. Ю.	преподаватель муз. - теоретических дисциплин	СПО	Преподаватель музыкальной школы по сольфеджио, музыкальной литературе и общему фортепиано	33/33	Соответствие должности
9	Латыпова Э.А.	Преподаватель по классу фортепиано	ВПО	Преподаватель, концертмейстер, артист камерного ансамбля.	28/28	Высшая
10	Никитина Р. С.	преподаватель по классу фортепиано	СПО	Преподаватель музыкальной школы, концертмейстер.	32/32	Первая
11	Полищук Г. З.	преподаватель по классу хора	ВПО	Учитель музыки	25/25	Высшая

Итог: ВПО – 60 %, стаж более 15 лет – 71%.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Учреждения проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.7.1. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать Учреждением исполнение ФГТ.

При реализации программы «Народные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность (балалайка)» и «Специальность (домра)» не менее 60 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Хоровой класс» и «Ансамбль» (и консультациям по ним) объем работы с концертмейстером составляет 100 процентов от аудиторного учебного времени.

6.5. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Народные инструменты» включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; оркестровый класс; библиотеку; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные классы, предназначенный для реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» и «Специальность (домра)», оснащены пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют необходимую площадь и звукоизоляцию.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения обучающимися ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Результатом освоения ДПОП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и

оркестре на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте и фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1., является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения

- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или

хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и ФГТ.

Учебный план является частью ДПОП «Народные инструменты», определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей.

ДПОП «Народные инструменты» включает в себя следующие учебные планы:

- учебный план на срок обучения 8 лет (1 - 8 классы, Приложение);

- учебный план на срок обучения 5 лет (1 - 5 классы, Приложение);

Учебные планы разработаны с учетом графика образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

Учебные планы отражают структуру ДПОП «Народные инструменты», в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 559 часов, УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 641,5 часа, УП.02.

Ансамбль - 231 час, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс - 98 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность - 363 часов, УП.02. Ансамбль - 132 часов, УП.03. Фортепиано – 82,5 часов, УП.04. Хоровой класс - 33 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 445,5 часа, УП.02. Ансамбль – 198 час.

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учреждением определены следующие учебные предметы вариативной части ДПОП «Народные инструменты»: «Оркестровый класс», «Коллективное музицирование», «Дополнительный инструмент», «Хоровой класс». Учебный предмет «Дополнительный инструмент» введен в вариативную часть для обучающихся по специальности «Баян», «Аккордеон», «Гитара» в связи с потребностями школьного оркестра. Учебный предмет «Коллективное музицирование» предназначен для обучающихся по специальности «Домра», «Балалайка» и равен по объему часов предмету «Дополнительный инструмент».

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.5.1. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса является частью ДПОП «Народные инструменты»,

соответствует положениям ФГТ, определяет организацию образовательного процесса и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

ДПОП «Народные инструменты» включает в себя четыре графика образовательного процесса: срок обучения 8 лет и 9 лет, срок обучения 5 лет и 6 лет.

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов разработаны в соответствии с ФГТ, с учетом педагогического опыта и сложившихся традиций ДМШ. Программы имеют внутреннюю и внешнюю рецензии.

ДПОП «Народные инструменты» включает в себя следующие программы учебных предметов:

- Специальность (аккордеон)
- Специальность (балалайка)
- Специальность (баян)
- Специальность (домра)
- Специальность (гитара)
- Ансамбль (аккордеон, балалайка, баян, домра, гитара)
- Фортепиано
- Хоровой класс
- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература
- Элементарная теория музыки
- Оркестровый класс
- Коллективное музицирование (домра, балалайка)
- Дополнительный инструмент (домра, балалайка)

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Система и критерии оценок используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Проведение промежуточной и итоговой аттестации в образовательном учреждении регламентируется «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств». Система оценивания регулирует применение единых требований к оценке знаний, умений и навыков обучающихся по различным предметам, в том числе при выставлении итоговых оценок. В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены

объективность и единый подход. Данные критерии применяются при оценке устных, письменных, самостоятельных и других видов работ. При текущей и годовой (итоговой) промежуточной, итоговой аттестации обучающихся используется пятибалльная система оценок: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно, «зачет» (без отметки).

Согласно ФГТ данная система оценки качества является основной. С учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить знания обучающихся.

Итоговые отметки учащихся за четверть (полугодие, год) должны быть обоснованы. Чтобы объективно аттестовать учащихся, необходимо иметь не менее трех отметок при двухчасовой недельной учебной нагрузке с обязательным учетом качества знаний учащихся по письменным работам и исполнительским навыкам.

При одночасовой недельной нагрузке по предмету аттестация может проводиться по полугодиям.

Отметки обучающихся фиксируются в классных журналах и дублируются в дневниках учащихся.

Конкретные критерии оценок по учебным предметам изложены в соответствующих программах, в разделе «Формы и методы контроля, система оценок».

Общедидактические критерии выставления оценок по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»:

Оценка «5» (отлично): технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «4» (хорошо): техническая свобода, осмысленное и выразительное исполнение; учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности; учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата; допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению; учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата.

Теория и история музыки Сольфеджио:

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»): - вокально-интонационные навыки:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»): - вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

ритмическая неточность;
отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
не выразительное исполнение;
не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка

«2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность учреждения направлены на повышение качества образовательного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения составляется и утверждается директором ежегодно.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении созданы педагогический совет, методический совет, методические объединения.

Основными формами методической работы в ДМШ являются:

- разработка образовательных программ, учебно-методических комплексов, учебно-методических пособий и иных материалов учебно-методического характера в рамках образовательной, методической, творческой деятельности учреждения;
- методические доклады и сообщения;
- открытые уроки;
- консультации и мастер-классы ведущих преподавателей школы и специалистов ССУЗов;
- участие в методических чтениях различных уровней;
- курсы повышения квалификации.

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программ обучения и воспитания, на развитие творческой деятельности преподавателя, на пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям, на профессиональную ориентацию обучающихся.

Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как лекции-концерты, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, отчетные концерты школы, отделений и классов, а так же концерты учащихся, преподавателей и детских и педагогических творческих коллективов.

Творческая и культурно-просветительская работа в Учреждении направлена на создание комфортной, развивающей среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.) и организацию участия детей в мероприятиях различного уровня;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий,

основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы.

Для реализации ДПОП «Народные инструменты» созданы учебные коллективы: хор, оркестр народных инструментов, ансамбль народных инструментов «Акварель».

Традиционными в Учреждении, муниципальном районе стали концерты, посвященные праздничным датам:

- День музыки,
- День учителя,
- День пожилого человека,
- День матери,
- Новый год,
- День защитника Отечества,
- Международный день 8 марта,
- День Победы,
- День защиты детей.

Традиционные формы творческой и культурно-просветительной деятельности отделения народных инструментов:

- участие в конкурсах различного уровня,
- отчетные концерты,
- агитационные концерты, выставки для ДОУ и СОШ р.п. Приютово
- участие в концертных программах ДМШ,
- сольные концерты обучающихся,
- творческие отчеты классов,
- концертные программы, посвященные юбилейным датам творческой и педагогической деятельности преподавателей ДМШ.

Работа с семьей (родителями или законными представителями обучающихся) является важной стороной учебно-воспитательного процесса в школе.

Работа с родителями направлена на создание атмосферы доверия, сотрудничества, взаимного уважения и взаимопомощи. Большое значение имеет просветительская деятельность, объяснение приоритетных принципов, на основе которых строится процесс обучения и воспитания учащихся в ДМШ.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной);
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку;
- духовное сближение детей и родителей;

- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания (общешкольные, по отделениям, по классам), посвященные текущим проблемам;

- тематические родительские собрания;

- родительские собрания с концертом класса;

- открытые уроки для родителей;

- приглашение родителей на академические концерты и выпускные экзамены;

- индивидуальная работа с родителями;

- отчетные концерты классов преподавателей, отделений и школы;

- сопровождение детей в поездках на конкурсы и при посещении обучающимися учреждений и организаций культуры.